

**FICHE DE PRESENTATION DE L'ATELIER EVEIL MUSICAL DE 0/3ans****Francis CAULI****Intervenant en éveil musical****Art-thérapeute****Les objectifs des séances d'éveil musical à la crèche**

L'éveil musical a pour but d'éveiller l'enfant au travers des sons, en développant son sens artistique, de stimuler son imagination et sa créativité singulière.

Il lui permet de développer un certain nombre d'acquis sous forme de jeux :

C'est-à-dire, le geste, le mouvement, en manipulant divers instruments, et de favoriser son développement, ses sens (vue, toucher, ouïe...).

Ces jeux permettent de développer l'écoute, l'attention, la concentration, le rythme, et de faire appel à l'imagination, la mémoire.

Tout petit, il prend conscience qu'il est une personne à part entière, par la relation, l'échange et la communication sonore et vocale avec les autres enfants et avec les adultes.

**NOM DE L'ATELIER** : Eveil Sonore et Musical

**PUBLIC VISE** : Crèche, R.A.M et établissement spécialisé..

**PROJET PEDAGOGIQUE DE L'ATELIER** :

Groupes (8 ou 10 enfants par groupe)

**Avant l'intervention**

Pour que l'intervention se passe au mieux, une rencontre préalable avec les deux parties (intervenant et responsable du lieu) sera à définir. Ce qui permettra de faire connaissance et de s'appropriier les lieux. Cette prise de contact est essentielle pour permettre à chacun d'exprimer ses attentes et à l'intervenant d'expliquer sa manière de mener à bien les ateliers d'éveils musicaux au service de l'enfant. Il permettra de spécifier l'espace scénique dans lequel aura lieu l'atelier.

**Déroulement type d'une séance d'éveil musical**

(Environ 45 minutes hors temps de mise en place, modulable en fonction des attentes de la structure)

### **1 – Accueil des enfants**

Rituel de l'accueil chanté personnalisé avec les prénoms des enfants présents, sous la forme de Chant avec la participation du personnel.

**Aspect pédagogique** : permettre à l'enfant de s'approprier l'activité dans laquelle on le met et d'être reconnu en tant que tel. Ne pas attendre de résultat et laisser libre l'enfant de s'approprier les sons, les objets proposés. En quelque sorte découvrir l'aspect des jeux musicaux.

### **2 – Eveil aux doigts et à la main**

Comptines diverses mettant en association mains et doigts ou une gestuelle particulière. Le service du personnel pourra devenir acteur à la participation afin que l'enfant soit d'une certaine manière rassurée, tous ensemble.

**Aspect pédagogique** : le développement de la motricité fine en lien avec l'objet. La richesse des comptines favorise l'apprentissage du vocabulaire et aide l'enfant à une meilleure articulation.

### **3 – Présentation des instruments**

Selon un rituel spécifique, découverte et manipulation d'instruments divers adaptés aux petites mains. Dans la majorité des cas, les instruments proposés sont en nombres suffisants et identiques.

**Aspect pédagogique** : Rituel établi autour de ces instruments en 3 phases (on écoute, on manipule et joue, on chante une chanson en fonction d'un rythme établi par rapport à l'instrument)

### **4 – Rythme**

Chansons rythmiques sur le corps, les mains avec les pieds et avec les instruments...

**Aspect pédagogique** : le rythme passe par le sensoriel pour un ressenti meilleur. L'enfant prendra beaucoup de plaisir à le restituer.

### **5 – Retour à un moment calme**

Chanson d'apaisement, berceuses, balancement

**Aspect pédagogique** : apprendre à l'enfant à se poser et mettre en éveil son audition.

## 6 – Rituel de fin de séance

Fin de séance par une écoute douce avec un au revoir chanté (guitare, boîte à musique)

**Aspect pédagogique** : faire comprendre à l'enfant qu'il y a une fin. Aide à les recentrer sur un moment d'écoute intense.

## Attitude du personnel accompagnant les enfants lors de l'atelier

Dans l'atelier, il est primordial de laisser s'exprimer les enfants en fonction de leurs envies du moment. Ceci reste avant tout un moment d'expression et de liberté dans la musique. Les enfants sont très demandeurs des chansons qu'ils aiment. On reste donc très attentif à leurs demandes et on essaie au mieux de les satisfaire.

Pour que l'atelier reste un moment convivial et de partage, il est recommandé au personnel accompagnant de chanter et de faire avec l'intervenant les comptines à gestes. Si les adultes aiment... les enfants suivront sans se poser de questions.

Lors de la manipulation des instruments, il est important de laisser à l'enfant le soin d'explorer à sa guise l'instrument. Il n'est pas nécessaire que celui-ci fasse à l'identique de ce que l'intervenant montre mais l'intention première est que celui-ci s'exprime par le biais de l'instrument.

Si un enfant se met à pleurer pendant l'atelier... ce comportement n'a rien de perturbant... l'intervenant essaiera d'y remédier par la musique et si vraiment l'enfant n'arrive pas à se calmer, il prendra, avec l'accompagnant, la décision adéquate.

**Un enfant a le droit, de ne pas avoir envie, d'être fatigué, d'avoir mal dormi, d'être de mauvaise humeur... tout comme un adulte !**

Il se peut que pendant l'atelier, un enfant ne veuille pas participer ou reste dans son coin. Cela n'a rien de perturbant, l'enfant est néanmoins dans l'écoute. Il faut lui laisser le temps de s'adapter et quand celui-ci aura pris confiance, il viendra de lui-même s'intégrer au groupe.

## Les instruments proposés

Maracas - Cabassa – Crécelle - Tambourins Cymbalettes - Castagnettes - Guiros grenouilles – Triangle - Claves – Œufs Maracas - Grelots manches bois - - Cloches - Boîte à tonnerre - Flûte...